

**Universidade Federal de Pernambuco**  
**Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação**  
**Diretoria de Pós-Graduação**

PROGRAMA VÁLIDO PARA O SEMESTRE DE

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**DADOS DA DISCIPLINA**

CÓDIGO	NOME	CARGA HORÁRIA SEMANAL		N.º DE CARGA HORÁRIA	
		TEÓRICA	PRÁTICA	CREDITOS	GLOBAL
<b>IN1132</b>	<b>Computação Musical</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>60</b>

RÉ – OU - CO-REQUISITOS

--

**EMENTA**

<ul style="list-style-type: none"><li>- Fundamentos</li><li>- Processamento e síntese de áudio</li><li>- Tecnologia MIDI</li><li>- Temas correlatos</li></ul>
---

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conceitos básicos de som, acústica e psicoacústica</li><li>▪ Sinais de áudio: fundamentos, representação, processamento e síntese</li><li>▪ Tecnologia MIDI: protocolo, armazenamento, aplicações, etc.</li><li>▪ Temas correlatos</li></ul>
--

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- The Computer Music Tutorial (livro texto)  
Curtis Roads  
MIT Press, 1996
- Principles of Digital Audio  
Ken C. Pohlman  
McGraw Hill, 1995, 3rd Edition
- Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance  
Charles Dodge & Thomas A. Jerse  
Schirmer Books, 1997

CURSO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Mestrado e Doutorado em Ciência da Computação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

**Em 20 de agosto de 2008**

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DA SECRETÁRIA

